

本 安 界 大 京 班
二 本 駝 龍 槍

本世界的大京班人家多贊精神團結 行頭鮮明 有唱有做 有打有念 我們自己却不敢自憐好得如何 祇曉得實事求是 一步步做去 譬如人家做了紅蝴蝶 我們就不願意和人家雷同 另外排一齣(常遇春初中蛇龍搶)演給遊客賞鑒賞鑒 頭本已經出現了 好不敢說 大約諸君們見了還能滿意 因為我們排戲特地聘請一個專門人材担任 所門人材担舞台上有的什麼(漢調)(廣東調)(五音聯彈)(九音聯彈)應有盡有如今(二本)已經編演純熟)不日開演 先此預告 諸君們注意

(劇)
(新)
慶華社
(子)
(女)

抵制和提倡

二大問題

就這有國想思抵制國貨也表抵制
之國想思抵制國貨也表抵制
製牛肉乾及子品所用原料純實是國產物便更
法考究精製肉片逐向華南各廠皮滋和味極其鮮美且足製
以抵制劣貨的要如從前遊藝會的金總計廿五年來
發賣貨物幼童大都已經裝本國的玩具又有來
還買客食自然欲嘗不少所以我們的營業更
加有味從中挽回外溢何才好

冠生園啓

慈善募遊基金夏歷日開

救濟會籌
民工藝廠
還本債券
三月十二
籤

准 金 一 五

全張六元
 本張一元二角
 分條六角
 本正券
 水遠賑濟
 頭籤十萬元
 水遠賑濟基本副券
 頭籤一元二角
 分條一角二分
 開籤二月十三日
 上海開籤

種7. 種甲

一等三萬元
 二等二萬元
 三等一萬元
 四等五千元
 五等三千元
 六等二千元
 七等一千元
 八等五百元
 九等三百元
 十等一百元
 十一等五十元
 十二等三十元
 十三等二十元
 十四等十元
 十五等五元
 十六等三元
 十七等二元
 十八等一元
 十九等五角
 二十等二角
 二十一等一角
 二十二等五分
 二十三等二分
 二十四等一分
 二十五等五分
 二十六等二分
 二十七等一分
 二十八等五分
 二十九等二分
 三十等一分

泰興
電燈公司

明	說	單	簡
計上加倍	遇春諫印	初出城安民	陶器大禹
有唱有做	諫印	中駝龍	敬聖
二本續掛	莊順	牡丹	誤耶
連台	九音		

電 話 中 央 一 一 九

專 售 以 及 歐 式 代 彩 七 日 登 刊

開演	連彈	投明	點將	獻壽	中計	花雲	問斬	投降
		有父有武	擺老虎陣	夫妻相會	朱常大戰	亮祖得子	皇帝講博	遇春

電 度 鮮 新 燈 廣 獨 工
館 明 刊 鈴 告 步 科

改 員 化 妝 申 曲

男 女 合 演

胡雪山 小文濱 趙三寶 花月 侯泉堂 陳阿東 周少蘭

詞句風雅 各界歡迎 特別申唱 專席宴會 定期八候 相邀價目 十四元八

城 內 救 填 錦 坊 安 泗 地

劇 袁奎官 飾 元 馬俊峯 飾

中 張劍芬 飾 亮祖 劉禹臣 飾

人 單德元 飾 過春 邱德成 飾

演 張紫珊 飾 杜白 朱友奎 飾

提 陸紅芳 飾 英 劉長寶 飾

寶

(其餘角色繁多不及備載)
(二本編排純熟不日出現)

記得去年甚麼時候，報上鬧過一次「因風響玉珂」，彷彿說的那個航空督辦趙玉珂，抓他汪精衛裏弄平跳到飛機上去遊玩一番的話，現在這五個字，倒是實行真正實行了呢。原來那天有個趙子風，照他吃飛牛皮、航空的本事高如喬木的喬爾，稱稱不久就要由某處飛到某處，由某處飛到某處，向來必走幾十天的，如今只要幾小時就到了，你瞧，平張有這種好腳色，還愁不得嗎，可就是在這個當兒，洛吳也奔起航空的頭藝兒來了，難担任這件事呢。趙玉珂呀，兩方面兩個人都姓趙不算奇，奇在這裏玉珂，那裏就是風，因他那裏的風，就想起這裏的玉珂，巧是真巧了，不過人談到姓的，往往喜說走肖走肖，這個官字，似乎讀成平聲的消字一樣啊呀，天下物事都走肖不得，何況航空的朋友呢，兆頭不好，要小心呀，

說、初不能云一種作品，但係根據之臆測，乃註以神祕派三字，不謂
 碧波竟謂我擅以神祕欺人，我誓不承認、
 盼煞
 梨花
 釋杖
 近年來戲劇一項，大家認為是公眾藝術、有研究之必要，所以漸漸見重於社會，然而在出版界上尋覓起來，關於戲劇的刊物、簡直可說沒
 光陰荏苒，又過二月，而醒民乃以目疾聞，未克着手進行，深以為出版界之不幸，遙遙無訊，何日才露芳顏，令人盼煞，不知醒民究否有勉振精神之一日，造福于劇界否、
 （民哀哉，醒民的爲人，神祕得很，我去年受了他的重託，代他四出求人神稿，並且我把自己要出的戲
 春覺生之遺著
 (七)

春覺生之遺著

(七)

楊月樓者，謔名楊猴兒，據云幼受業於張二奎，少長爲蔣襄勤公（悅仙）之家伶，蔣乃從龍世胄，籍隸漢軍正黃旗，有女孫適驍壯月樓（驍爲桂文端公之孫，杭嘉湖道，素蒙蔣府榮崇，驍驍放浙江巡撫，治元年，杭州爲洪楊軍二次佔據，真公將軍有齡壯除寇，學政張錫庚度之，蔣將軍瑞昌、及閩城文武，咸率死難殉節者多，時李合肥署蘇撫，奏報杭州失守，巡撫將軍以下，閩城殉國，驍亦得典，其實驍未

死，當城陷時，微服乘亂逸出，走甯波，擬由海道北歸，託人斡旋，嗣聞已得計子誼，不能出所，乃削髮爲僧，入普陀山，不知所終，其妻弟蔣峻亭太守（新崧），由其叔寶文）始知乃姊攜驍，避居於紹興鄉下，巡往迎逆，時隨從星散，獨楊月樓不忘主恩，尚隨侍之，驍子宗小園，年甫十四歲，已得難離，分部以員外郎用，乃由蔣伴其一家三口，同來滬上。

通肌談

生陶

吾友俞君天懷，近有偵探小說情節照片之攝，實開吾國偵探小說史攝取案情之始，并撰長篇實事偵探小說，同印單本以行世，我遵其囑，預爲介紹於愛讀小說者、

第四十五本 慶生辰重遊故土

第四十六本 入陋室發現藏金

某日爲拿女二十生辰胡禮士攜帶禮物 前來
路同往一游 謂該處有丁基利什貨店乃窮凶

及至其地 則暗老人邊覓家 悲喜交
見疊疊黃白物返告邊鏡 家述採金沙之地
互相爭鬥 丁捉送官究辦 物歸原主
集可也

祝賀 於是共憶故鄉高
懷惡之人 故移居此間
三人游玩至一屋
爲丁所聞強行佔奪
欲後知事請看下
韻去

樓興榮
部中

令爲優待主客
起見於正月元
旦日起更新花
旗火鍋並各酌
編點隨意小酌
一應俱全零菜
一瓶小洋計算
火鍋價目

六角 一元
二元半 二元

壽詩文
壽喜
祝詞
哀聯
墓誌
收條
取件

續修四庫全書
經部
王天恨

口尾聲

大吧！驚，那時我的失望狀態，你也該還記得，因那紅髮的人，如果不死，猶對於這兩格兒計劃，腦假定的進行程序，便完全推翻，成為一場幻夢了。因此上我再把各方所得的聞見，重又經過種種慎密的考慮，結果，斷定那兇手未曾死，而且料定這兇手還留在倫敦，可是他雖留在倫敦，當然不敢出露露面，決計藏在人家，一時怎好挨家逐戶去搜查呢？幸而屈爾森分付全城警察，嚴密偵查，雖屬一種公事上的例行手續，求不盡細實做去，然祇消如此聲張，就可使得兇手退避維谷，不能安然隱居在人家的了，蓋兇手雖不怕偵查，藏他的那家人家，一定胆怕，不敢容留面生可疑的人了，那麼他用甚麼方法，遮掩警察的耳目，尚可插足英倫，不致露跡呢，而我可就化裝為英倫的一途，但這個兇手，即使化裝，我決定仍不能逃去警察眼光的，何以呢，因為他原來是個軍人，化裝的玩意兒，自然非其所長。

秦大樽朝野、無錫人、號帖齋、晚年自號松湖居士、乾隆戊辰進士、由禮部出為楚雄太守、著有帖齋詩文稿六卷、及清寒詩話等見昭代叢書彙集、有蛟艇瓶歌一篇、奇突殊甚。

身便走，口內却道：「我早知你不起的，那也不要緊，換兩碗就是了。」張姑貴一聞吃不起來，暗想：這倒惹他笑話的，因此反又喚住堂倌問道：「你道我吃不起，堂倌道這麵要二角四分一碗，慫老捨得吃麼？」這本來是上海灘上闊客吃的。張姑貴道：「呸，一古騰兒四角八分，你怎知我不是闊客呢？不必拿去的，擺在檯上，吃了算錢。」那堂倌沒口答應，把麵放下。

神州風俗誌異

(下)

非道

蠻人中有巫婆一種，名為郎妹，專以有色之靈女爲之、相傳郎妹之道法甚高，收魂放鬼，尙其小技，能致人死，能迷惑人性，或放五惡害人，惟不輕易施放惡技，須仇家，或有人賄以重金，盟以惡誓不洩，始施其技，輕則大病，重則必死，而每年中元節，爲各寨郎妹、設壇拜佛之期，於深夜舉行，蠻人咸視爲大典，有時甲謂郎妹陷害乙害甲，而乙亦懷恨如甲延郎妹所爲，則另外懸請一郎妹，再設法以害甲、互相殘害，慘酷之至，而業郎妹者，最好互相誣害，彼等可於中取利，并且淫亂成性之郎妹，藉此以遂其慾，此風流道佛之舉，一名放陰，究其實，則拜佛爲由，漁色是實，說此風流道

■配費西冷之古裝蘇瀨

、以西冷爲最、誠古裝蘇灘中之卓
卓者也、
陳猗如、

開歌襦述

霜 鐘

聞歌襦述

鐘 和

余枯坐無聊、悶煩殊甚、乃往遊小世界、至則遊客如鯽、使人目眩、參則遷往三樓、笑開笑雜作、則貴西尾之古裝斷斷如、維時無錫景已成尾聲、堂聲漸逝、余乃擇近台之一坐、細觀之、西冷飾劇中審判官、滿口用無錫白、加之惟妙惟肖之表情、真使人絕倒、縱觀全劇重裝者、皆足使人驚嘆、餘則全劇不知編鼓亦不知脚步分寸以亂其亂亂

武角之有武生、猶文角之正生也、自黃楊愈三筆謝世、能存先輩典型者、實屬寥寥、今世武生、約可別為二弱、感而不廣、武而不驕、靜而不弱、文而不靡、守如儒生、起若雲龍、其神則斂而不肆、其技則醇而不華、手足靈應而不參差、兵力既後而氣雍容、（海上武生素

縱爲事固不可以此論之。若楊小樓之武生，僅限此數，白玉昆崑長寶張德俊、尚非其選，至若小寶義潤漢臣常春恒等，油滑現跡於眉目，技藝直等於猴戲，而謂能與趙魁抗衡之選，想亦當神明內疚，雖有盛名欺世而已。其他如程寶智武、昔之蓋春泰小福安、今之李萬春藍月春等，強迫臨危蹈險，以博聲譽比之虐待動物，可不淪列。

●第十四回 明島京蜜蟲二尊

傾頰風花夢 (二八)

指着堂倌怒喝道

共和國家之主權，當然屬於全體國民，而良以國民不能直接行使其主權，而後乃公選代表以行使之，故所謂主權在民者，非僅空空洞洞之一紙虛名詞，必吾民之代表，實有能行主權之能力，而後可爲之無愧也。夫任吾民直接代表之責者，厥維會議員，今之所謂國會議員者，必特別強瓜分之後，始謂亡國乎，

家庭說苑

箇中語
我的愛情、往往不如

心上有一情人，便是未了的債務，不讀書的人，不曉得字典中情字的解釋，還認是絕大幸福，愛讀書的水，都是英雄兒女的眼淚，情魔是洗迷的損友，情敵是醒悟的益友，心坎內要沒有情字的感動，比喫安眠藥水還要舒服，小孩兒墮地的時節，即呱呱而哭，便是初入情天的第一幕，女人的哭態不足怕，可怕的是女人的笑態，情場中過來人，重有所歡，必較初入情場的無知兒女，更為癡絕，所以往往洗瀟不返，情人的顏色，只合在鏡子裏看，因為中間隔着一層，便覺得十分好看，而且沒有接觸的危險，圍園是苦境，離別是樂境，終身不遇著一個情人，算是數奇，也算得是莫大的幸福，富貴的人，不可以言情，情字的真詮，非到死後，不能覺悟，動物中惟人類最有情，然而人類的情感，往往又遠不如禽獸，情字與慾字，類是反對地位，富有才華者，最易墮入情海，箇中人語，真不足爲外人道（色即是空，空即是色，一絲不掛，來去清白，箇中妙諦，君已參得，讀斯妙文，愛不忍釋，回頭是岸，相期悟徹，民英拜誌）。

梨園遺稿

國判官計共八本，乃昔年北京四喜班之叫座本戲。主要人物，則爲包拯、洪鎮卿、永春任之、劉去包黑子、爲其生平之快心隱痛。不儘以唱聲聲爲主，而工架作派，亦均嚴肅大雅。後起者，無人能望其項背。此劇自柳金蟬進燈酒脫，李保堅財害命演起，至包公下殿，劉判官爲止，開殿一場，與永春可謂棋盤手，極見精采，即克秀山之李保，亦是分八本演完。朱素雲飾顏香散，吳順林飾柳金蟬，黃潤甫飾閻君，鬧現更頑盾於海上，竟至縣官上無立足餘地，反若乃郎之老生式花旦得享福，由是上縣判官一劇，三四年前，日本若第一台竹屋排演主角包孝肅，由謎近冒戲，類似昆行季之劉永奎任之、居夫叫座，此等於喬蕙蘭之遊園驚夢，必侍授於梅蘭芳後而始得名，此可見世無知曲，僞可亂真，天下寧有真是非耶。

四十年薪王上海

申江好，莫欺食無魚，類尾銀鱗終歲足，雕鰲鑲蛤及時儲，鮮美有誰如，
申江好，戲館列通衢，集秀崑崙來茂苑，名優丹桂屬京都，晝夜供歡娛，
申江好，妓室等瓊街，舊好新知分冷熱，長三二判高低，身價也難齊，
申江好，最異是新街，夜火零丁門戶密，春風客易鳳鸞諧，大半產秦淮，
申江好，高駕馬車來，浪子閒遊朝幾度，佳人遺興日多回，迅疾似奔雷，

南雅廬主人沈大侔撰

壽文二字內六十元紅綰減半
壽詩五言絕律二元輓詩同古風排面義
壽喜聯五言至八元二十元以上加倍輓聯同
祝詞六字內三元
哀啓二字內三十元餘啓祭文同
哀辭銘八百字內一百五十元
墓誌銘二百字內一百元權厝誌神道碑墓表有述家傳同
收殮十元以上四元
收殮北京明廠番禹宮沈宅凡屬代撰者先交節略日取件潤資惠手
取件時補清聲明由世界小報介紹者九折詳細章程函索即寄
張甲子元 陳疑仙 何海帆 王叔神 馮小隱 陶素即寄
張甲子斧 墨倚虹鳴 孫師鄭 姚民衰
朱濂秋 姚民衰 代擬